

 **Ars Vulgaris**

ACCADEMIA DELL'ARS VULGARIS

MASTERCLASS MUSICALE ESTIVA

Montecchio Emilia

2 - 3 - 4 Luglio



4 luglio concerto allievi e docenti al Festival Montecchio Unplugged

DOCENTI

Robindro Nikolich Mukherjee

Clarinetto

David Eggert

Violoncello e Viola da Gamba

Luca Chiavinato

Liuto rinascimentale, Arciliuto, Tiorba e Oud Arabo

Massud Naderi

Tombak Persiano e percussioni persiane



ARS VULGARIS - Offerta Didattica

Ars Vulgaris è un collettivo internazionale di musicisti, nato con l'intento di creare ponti tra differenti culture, epoche e stili musicali.

Tutto questo si traduce in un'offerta didattica estremamente variegata, nella quale confluiscono musica classica, musica antica su strumenti d'epoca, musica tradizionale di diverse aree geografiche (mediterraneo, est europa, medio oriente).

Ne scaturisce un approccio umanistico alla musica e all'insegnamento che sa unire le prassi esecutive dei vari periodi o popoli a spontaneità, improvvisazione, intimità, aiutando gli allievi ad essere profondamente comunicativi nelle loro esecuzioni.

Modalità' di svolgimento

Il corsi si svolgeranno nelle giornate 2-3-4 luglio. Ogni allievo farà una lezione individuale ogni giorno con il proprio insegnante, affrontando i temi ed i brani che più lo interessano. Si formeranno dei gruppi tra gli allievi di vari strumenti interessati a suonare insieme.

Luogo

Le lezioni si svolgeranno nelle sale del Castello di Montecchio

Per informazioni ed iscrizioni

Francesca Marzoli

(+39) 347 8347227

arsvulgarismusica@gmail.com

Robindro Nikolich Mukherjee

- clarinetto
- repertorio e tecnica
- respirazione e suono
- Improvvisazione e musica d'insieme
- clarinetto tradizionale: klezmer, balcanico, medio orientale, choro



Robindro Nikolich Mukherjee è un clarinettista spagnolo di origine jugoslava e indiana, nato a Belgrado. Fin da giovane ha mostrato un profondo interesse per la creazione di ponti nella musica, favorendo il dialogo tra culture e generi diversi. Si è formato presso la prestigiosa Università Mozarteum di Salisburgo. Inoltre, ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nella UBS Verbier Chamber Orchestra e nei Salzburg Chamber Soloists. Ha collaborato con numerosi direttori d'orchestra di fama internazionale, tra cui Zubin Mehta, Charles Dutoit, Esa-Pekka Salonen, Kazushi Ono, Mikhaïl Pletnev, Sir Andrew Davis, Manfred Honeck, Dennis Russell Davies, Gábor Takács-Nagy e Ludovic Morlot, accompagnando artisti di rilievo come Anne-Sophie Mutter, Evgeny Kissin, Gabriela Montero e Marta Argerich, con la quale ha partecipato a tournée in Europa e negli Stati Uniti, esibendosi in città come Los Angeles, Chicago, New York (Lincoln Center). Dal 2011 vive a Barcellona dove studia clarinetti storici con Lorenzo Coppola, ha fondato la celebre Barcelona Gypsy Klezmer Orchestra, e nel 2017 L'Ensemble Ars Vulgaris, di cui è Direttore Artistico.



David Eggert

- Violoncello
- Viola da gamba
- interpretazione storicamente informata
- konnakol

Il violoncellista canadese-tedesco David Eggert ha vinto premi in concorsi internazionali a Zagabria, New York e Stoccarda, si è esibito come solista con numerose orchestre in tutto il mondo e come musicista da camera in rinomate sale da concerto come il Musikverein di Vienna, la Pierre Boulez Saal di Berlino e il Palau de la Música di Barcellona. Successivamente, Eggert ha coltivato un'ampia gamma di interessi, tra cui il canto madrigalistico, l'improvvisazione elettroacustica, il teatro musicale, il canto armonico, la viola da gamba e il baryton, la preparazione di orchestre per esecuzioni senza direttore, l'improvvisazione in diversi stili e il Konnakol della tradizione carnatica indiana. È professore di violoncello, musica da camera e musica contemporanea presso la Hochschule der Künste di Berna, dove vive con sua moglie e ama leggere e giocare a calcio.

Luca Chiavinato

- Liuto, Arciliuto, Tiorba
- Oud Arabo
- Improvvisazione e musica d'insieme
- Corso Collettivo di Musica Araba (aperto ad ogni strumento)



Musicista, attivista e difensore dei diritti umani attraverso l'utilizzo dei linguaggi artistici. Diplomato in liuto al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, si è inoltre dedicato allo studio della musica mediorientale, in particolare dell'oud, che ha studiato con il grande maestro palestinese Adel Salameh. Chiavinato ha tenuto concerti come solista e con orchestre in molte parti del mondo ed è co-fondatore del Trio New Landscapes.

Dal 2017 lavora principalmente in Iraq, dove ha ideato e sviluppato un progetto, "Artist in Residence", in collaborazione con la ONG italiana Un Ponte Per e l'Associazione Ya-Basta Caminantes.

Nell'ambito di questo progetto, Chiavinato ha co-fondato l'Ensemble Mshakht, un collettivo concertistico che riunisce circa 170 giovani musicisti provenienti da diverse regioni e comunità presenti in Iraq, tra cui arabi, curdi, yazidi, kaka'i, shabak, cristiani e rifugiati siriani.

È co-fondatore e direttore dei programmi della ONG irachena Walking Arts - Art, Culture & Heritage che promuove i diritti umani attraverso i linguaggi artistici.



Massud Naderi

- Tombak Persiano
- bendir, daf
- percussioni arabe e iraniane (aperto a percussionisti)

Massud Naderi è nato a Teheran (Iran), dove è cresciuto in un ambiente profondamente legato alla musica e alla poesia persiana. Fin da giovane si è interessato ai ritmi tradizionali del suo paese e ha studiato formalmente la percussione persiana, specializzandosi nel tombak (chiamato anche zarb, il tamburo tradizionale iraniano). Si è formato con maestri riconosciuti come Bahman Rajabi e Shahin Mohajeri, che gli hanno insegnato le complesse tecniche ritmiche della musica classica persiana.

Trasferitosi in Spagna, la sua attività musicale si è sviluppata a Barcellona all'interno del prestigioso ciclo "Música del Mundo" dell'Auditori di Barcellona, dove ha avuto l'opportunità di esibirsi insieme a uno dei giovani prodigi della musica persiana contemporanea, Ali Ghamsari, segnando così l'inizio del suo percorso nella scena musicale della città.

Successivamente, ha fatto parte del gruppo Sarmad all'interno dello stesso ciclo, consolidando la sua esperienza in progetti di fusione culturale. In seguito, è diventato membro di Suk, un gruppo nato e formato a Barcellona, le cui composizioni raccontano un viaggio sonoro che collega il Mediterraneo con l'Iran, esplorando la ricchezza di entrambe le tradizioni musicali.

Nel corso della sua carriera, ha collaborato con diverse formazioni e artisti, sviluppando un linguaggio musicale versatile che spazia dal flamenco alla musica classica e al folk, sempre con un'attenzione particolare al dialogo tra culture e all'espressione artistica condivisa.